

ROUND MIDNIGHT

603

Williams/Thelonius Monk 1944

Intro

A-7^b5 D^{alt}7 G-7^b5 C^{alt}7

F-7^b5 B^balt7 E^b-9

A E^b- C-7^b5 F-7^b5 B^balt7 E^b-7 A^b7 B-7 E7 B^b-7 E^b7 A^b-7 D^b7

E^b-7 A^b7 1. C-7^b5 B7[#]11 B^b7 E7[#]11 2. B7[#]11 B^b7^b9 ⊕ E^b- For Solos E^bΔ7

B C-7^b5 F7^b9 B^b7 C-7^b5 F7^b9 B^b7 *Fine*

A^b-7 D^b7 G^bΔ7 B7[#]11 B^b7 B^b-7 E^b7 A^b-7 D^b7 G^b-7 B7 F-7^b5 B^balt7

⊕ E^b- Latin Double X feel D.C. al 2nd End.

C-7^b5 F7^b9 C-7^b5 F7^b9 G^b-7 B7 G^b-7 B7

B-7 E7 F-7^b5 B^b7^b9 E^b B^b- E^b7 A^b-7 D^b7 G^b-7 B7 F-7^b5 B^b7^b9 E^bΔ7[#]11

Ritard

NAIMA

Coltrane

A B^b-7/E^b E^b-7 B7/E^b A7/E^b A^bΔ7

B BΔ7/B^b B^b7^b9 BΔ7/B^b B^b7^b9

E7/B^b BΔ7/B^b F-7/B^b G^b7[#]11 D.C. al Coda last X

A^bΔ7 D^bΔ7 A^bΔ7 D^bΔ7 A^bΔ7 D^bΔ7 A^bΔ7

Ritard